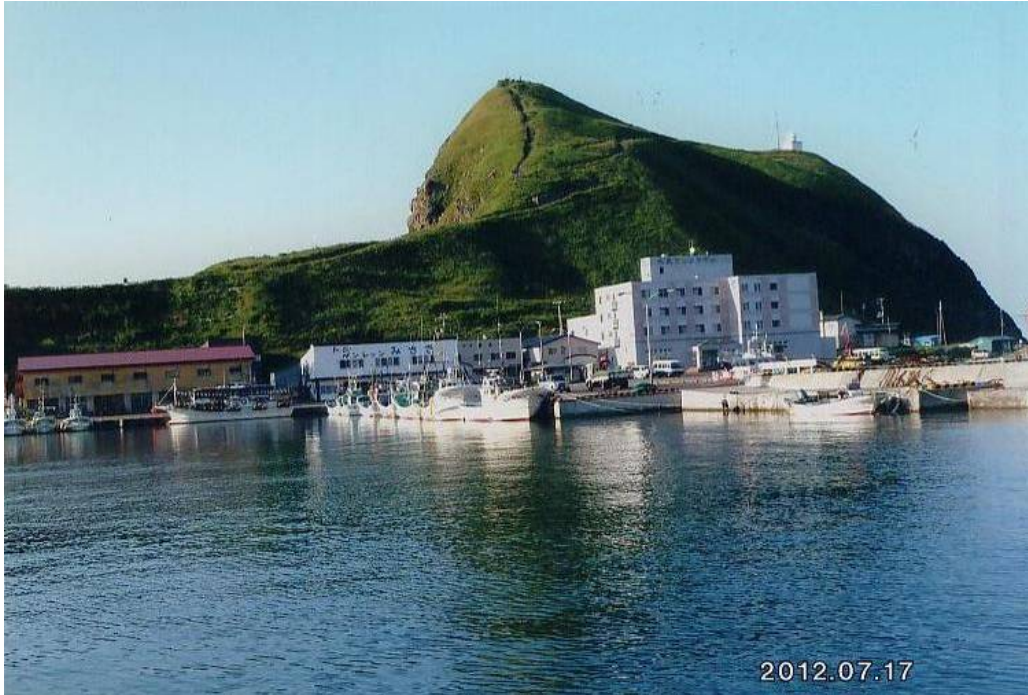




# とっぱずれ



銚子東ロータリー・クラブ Weekly Bulletin NO. 1973



利尻港（北海道利尻島） 提供：宮内 宗一 会員（9）

第1973 例会 平成24年9月18日

\*\*\*\*\*

点 鐘 … 石上 明宏 会長  
 ローターソング … それでこそロータリー  
 来訪ロータリアン紹介  
     … 親睦活動・家族委員会  
 会長挨拶 … 石上 明宏 会長  
 御祝披露 … 石上 明宏 会長  
 誕生祝 … なし  
 結婚記念日 … なし  
 入会記念日 … なし

幹事報告 … 藤崎 一成 幹事

ニコニコBOX … 親睦活動・家族委員会

卓 話

「新世代とロータリー」

地域・新世代奉仕委員会 平野恭男委員長

出席報告 … 出席・プログラム委員会

第3回定例理事役員会（例会終了後）

次回のプログラム平成（24年9月25日）

\*\*\*\*\*

移動例会

「観月会」犬吠埼ホテル

受付 18:00 点鐘 18:30



Peace through Service 奉仕を通じて平和を

2012~2013年度 RI会長 田中作次



## 四つのテスト

言行はこれに照らしてから

- 1) 真実かどうか
- 2) みんなに公平か
- 3) 好意と友情を深めるか
- 4) みんなのためになるかどうか

第 1972 回例会(平成 24 年 9 月 11 日)

### 会長挨拶

石上 明宏

「ルールとモラルの違いについて」

モラルは、目指すべき中心点です。中心に近ければモラルが高く、同心円状に離れていくほどモラルは低くなります。

ルールは、モラルからこれ以上離れてはいけないという限界を示す境界線です。ルールは、守るか守らないか。一線を越えたらアウトです。

コンプライアンスが叫ばれる昨今、国や企業は以前に増して多くのルールを導入するようになりました。これはあまり望ましい状況ではないように思います。ルールが強調されると、境界線上の内側ぎりぎりのところに立つ人が増えます。モラルの中心から離れているのに、「ルールは守っているから問題ない」といって平気な顔をする人が増えます。

ルールは、モラルから離れないように自分たちを律するための手段の一つに過ぎません。私たちが目指すべきは、より高いレベルのモラルを身につけることです。ところがルールを強調しすぎると、ルールを守ることが目的化して、モラルが軽視される逆転現象が起きます。過剰なルールが、かえってモラルの低下を引き起こします。

弊害はそれだけではありません。ルールが増えれば、手続きも増えます。手続きが増えれば組織の効率も落ちます。

組織がルールでがんじがらめになると、物事への柔軟な対応も難しくなります。

優先すべきは、ルールよりモラルです。

ところが「ルールを守れ」と言われ続けるうちに、多くの人は形式主義に陥り、「ルールで決まっているからダメ」と硬直的な対応をしてしまいます。これは、組織を停滞させる原因の一つになります。

ルール依存の危険性が顕著に現れるのは、不測の事態に直面した場合です。

ルールとモラルを文書化すると、ルールはマニュアルに、モラルはガイドラインになります。マニュアルは、内容が具体的です。例えば歩行についてのマニュアルがあるとしたら、右足を出して、次の左足を出す動作がノウハウとして示されます。

ある意味では親切ですが、不測の事態に直面すると役に立ちません。たとえば歩く先に障害物があったとします。マニュアルがその事態を想定していなければ、マニュアル頼りの人はお手あげになります。次の一步をどこに踏み出せばいいのか、自分で考える訓練を積んでいないからです。

一方、ガイドラインは抽象的で、目指すべき行き先が示されています。具体的な手段については読んだ人に委ねられていて、とくに縛りはありません。方法を自分で考える苦労はありますが、それゆえ不測の事態には強い。障害物を迂回するなり飛び越えるなり、いつもと同じように自分の頭で解決策を導き出せばいいのです。

会社から見て頼もしいのは、ガイドラインで動ける社員です。

不測の事態に直面したときに決断を下さなくてはいけない役目を担った人が、「マネジメントのマニュアルに書いてないのでわかりません」では話になりません。そうならないためには、普段からガイドラインをもとに自分で判断する訓練を積んでおく必要があります。

ガイドラインは、社員の自発性を育てます。自発性は、自由な発想を呼び込む起爆剤になって仕事の「質」を高めてくれます。

それに対してマニュアルは、社員の制御性を育てます。制御性が高い社員は、仕事の「量」を追求するときに能力を最大限に発揮してくれます。

どちらも一長一短ですが、市場がシュリンクして「量」より「質」が求められる時代においては、自発性の高い社員が多い会社ほど競争で優位に立っています。厳しい市場環境をサバイブするために、管理者は自らの自発性を高めるだけでなく、社員が自発性を発揮できる環境を整えていく必要があります。

そのとき頼りになるのは、ルールよりモラル、マニュアルよりガイドラインです。目指すべき方向を明確に示す一方で、余計な縛りを省いて、社員が自分の頭で考えて動く裁量を与えていく。それがこれから求められる組織のマネジメントなのだそうです

### 幹事報告

#### 1・ガバナー事務所より

- ・米山奨学会普通寄付金申告用領収証の申請について
- ・ポリオのない世界のための奉仕賞
- ・第2回ローターアクト合同会議中止のお知らせ 受領

#### 2・2011-12年度ガバナー事務所より

ガバナー月信合本 受領

#### 3・銚子市交通安全都市推進協議会事務局より

平成 24 年秋の全国交通安全運動実施要綱の送付について 受領

☆週報受領 八日市場RC 旭RC

## 卓 話

「銚子のお囃子とC I O F F 世界大会」

銚子正調大漁節保存 ひびき連合会  
会長 金島 秀樹 氏

### 《銚子のお囃子》

こんにちは。銚子正調大漁節保存ひびき連合会 会長・金島秀樹でございます。私の家は代々男子直系でお囃子を継承しており、初代は1877



年生まれの金島源六で、二代目・卯之助、三代目は祖父である幸作、四代目は父親の孝一、そして五代目の私となります。

ひびき連合会は1976年にアメリカ建国200年記念でサンフランシスコでの演奏をきっかけに、金島孝一を総帥とし親友会を中心に発足しました。初代連合会長・斉藤泰造、二代目会長・青野稔、三代目会長・越川正治、四・六代目会長・金島弘、五代目会長・根本昭、七代目会長・飯塚洋市で私が八代目会長となります。現在会員は、13団体・約200名で、下は幼稚園から上は80歳まで幅広い年代の方々が現役で活動しており、銚子民謡の伝統と文化を継承しています。

主な活動は、昭和より銚子みなと祭り第一回目(1976年)より参加、池袋サンシャインビルのオープニング、スター初春大運動会、コロムビアレコードより「銚子ばやし No1」発売、佼成文化協会主催普門会館での演奏、ジョジョより「銚子ばやし No2」発売、1990年の大神幸祭(20年に1度)、国民文化ちば、2000年に世紀越えイベント、2002年日本インドネシア友好祭、2003年に日本ASEAN 交流年ジャカルタにて演奏、2006年全国太鼓フェスティバル、2007年中国上海で公演・最優秀賞受賞、2010年千葉郷土芸能の祭典、大神幸祭、千葉国体オープニング(170名参加)など日本国内だけでなく海外で演奏したりと幅広く活動しています。また、約30年前の若潮国体、今年の千葉国体の両方に参加した方が5名、親子三代で参加した方が4家族おり、世代を越え伝統や文化を伝えています。

明治初期の1889年より2012年で123年間郷土芸能を伝承しています。銚子のお囃子は唄、踊りのほか笛、太鼓、締め太鼓、大皮、鼓、鉦の6つの楽器で演奏しますが全国的にみると6つの楽器を使い演奏するのは大変めずらしいです。銚子の太鼓は一尺四寸が多く、桐のバチで叩き、笛は五本調子です。軽く短いバチで太鼓の大きな音を出すのは難しく技術がいります。夏には盆踊り

一晩で15曲くらいほど演奏し踊りと共に楽しみ汗を流します。

### はね込み太鼓の歴史

今、銚子で全国的に有名な「はね込み太鼓」は1961年(昭和36年)に父・金島孝一と富山氏の2人で太鼓を担ぎ、祭りばやしの、もみ太鼓に振りをつけ完成させました。はね込みの言われは、私の町内の青年団が神輿を担ぐ前にお宮の周りを手拍子しながら跳ね回るのははね込みといい、その姿が似ていることからはね込み太鼓と名付けられました。神輿をお囃子(祭りばやし)で誘導するのは銚子地方独特です。



はね込みの言われは、私の町内の青年団が神輿を担ぐ前にお宮の周りを手拍子しながら跳ね回るのははね込みといい、その姿が似ていることからはね込み太鼓と名付けられました。神輿をお囃子(祭りばやし)で誘導するのは銚子地方独特です。

### 銚子の民謡

日本の民謡は、労働歌、祝い歌、踊り歌などがあり、銚子の労働歌(仕事の苦しさを紛らわすため。仕事がかどるようには「銚子きやり」、踊り歌(盆踊りや大漁を祝う歌)は「正調大漁節」であり千葉県民謡を代表する曲です。

正調大漁節は元治元年(1864)に銚子の有志が集まり合作してできた曲であり、約147年の歴史があります。大正時代には広く関東で歌われていました。

稽古や祭りを通じて年長者を敬い、年下の面倒をみて、太鼓を打ち、汗を流し、大きな掛け声を出し皆が一つになって祭りを成功させ、達成感を感じるのが地域の活性化のコアに成ると思います。

正調大漁節は唄や踊りのあるにぎやかな曲で、この曲を中心にして子供から年長者までの様々な世代の方々に伝わるように、私の子供たち後世にアレンジせずこの古き良き文化を伝え続けたいと思います。

### 《C I O F F 世界大会》

ひびき連合会は10月に韓国で開催されるC I O F F ワールドフォークリアーダに日本代表として参加します。多くの人は何だか意味が分からないと思いますから、このC I O F F から簡単に説明したいと思います。

C I O F F はユネスコの公式な諮問機関で国際NGO組織です。現在87の国と地域が加盟していて今年で43年の歴史ある国際組織です。私はその日本支部であるC I O F F JAPANの理事もしています。

この組織は、ユネスコと共に世界各国の固有の文化を保護、育成、継承してその文化を持って世世平和に寄与する目的があります。次世代を担う子供たちにいかに固有の文化を残すかを毎年国際会議やフェスティバルで啓蒙活動をしています。

その一つ、今回我々が参加する CIOFF のメイン事業である 4 年に 1 度持ち回り開催される文化のオリンピックのようなもので、タイムや距離を競いませんが、各国の民族文化で国際交流、人物交流をします。

その国際的に価値ある国際文化交流フェスティバルが 2012 年は韓国・安城市で 10 月 1 日から 14 日まで 2 週間、開催されます。加盟各国から約 50 か国が参加して民族舞踊、伝統舞踊などの公演を行います。更に開催期間中には伝統工芸、伝統的な子供の遊び、民族衣装の展示、各国の食文化紹介などのワークショップも開催されます。

ひびき連合会は 2 週間の開催期間の前半のメインイベントを担い、前夜祭のパレードでは子供神輿を担ぎ安城市のメインストリートを歩き、銚子の文化を韓国民はもとより世界各国から参加する団体の人達にも披露します。

開催期間中には多くの海外参加者との交流をすることで、今回参加する子供たちにも国際交流の大切さや異文化を理解することの大切さを体験させる絶好のチャンスと考えています。

又、子供たちだけでなく我々大人にとっても世界各国の人達と一堂に会する事はまたと無い機会です。その体験を今後銚子の文化保護、発展、観光産業にも役立てればと考えます。そして、少しでも多くの海外の友人を作り銚子の文化を紹介したいと願っています。

ユネスコ認定の世界遺産は承知でしょうが、この組織の活動はユネスコの無形文化遺産の保護、育成にも寄与しています。

帰国後フェスティバル参加体験の報告を楽しみにして下さい。

——ニコニコ——

### 銚子 RC 宮内清次様

皆さん今日は。娘がこの 7 月 30 日を持って銚子ロータリークラブの事務局を退職致しました。12 年 6 カ月の在職中には、東クラブの皆さんから多大のご鞭撻を頂き有難うございました。退職後は、私のアイスクリーム工房で頑張っております。私はもう少しロータリーを続けます。今後ともよろしくお願いいたします。

### 前回の例会(9/11)報告

点 鐘 石上 明宏 会長

#### 出席報告

会員総数	40 名	出席規定除外数	7 名
出席者	26 名	出席率	68.42 %
8月28日		確定出席率	80.00 %

#### 来訪ロータリアン

宮内清次君 (銚子RC)

欠席者 12名

#### マークアップ

石毛君	(9/12銚子RC)
石上君 藤崎君	(9/14職業奉仕委員長セミナー)

スモールコインBOX 小 計 ￥ 2,100-

累 計 ￥ 22,550-

ニコニコBOX 小 計 ￥ 6,000-

累 計 ￥112,000-

銚子東ロータリー・クラブ

銚子市三軒町19番地の4 銚子商工会館内 TEL0479(23)0750 FAX0479(25)8789  
メール [c-higashirc@tcs-net.ne.jp](mailto:c-higashirc@tcs-net.ne.jp) URL <http://www.tcs-net.ne.jp/~rc>

例会日時及会場 毎週火曜日 12時30分点鐘 銚子商工会館5階大会議室  
会長 石上 明宏 副会長 宮内 博 幹事 藤崎 一成  
クラブ広報・会報委員会 川津 光雄・福田 昭浩・平野 恭男・杉浦 武  
表紙題字 網中喜一郎初代会長

R. I 第2790地区

ほととぎす 銚子は国の とつぱずれ

古 帳 庵

江戸小網町の豪商鈴木金兵衛夫婦(古帳庵 古帳女)が銚子に遊んだときに詠んだもので、この碑は圓福(円福)寺に現存する。